

الزامات محیط شهری و شرایط ارائه طرح زیباسازی

روشهای زیباسازی (تعاریف):

۱. استتار:

پوشاندن نمای ایستگاه با عناصری که شکل طبیعی دارند. در تعاریف زیباسازی محیط شهری عناصر مشخصی وجود دارند که حضور یک عنصر ناهمگون در میان آنها باعث هدر رفت هزینه های زیباسازی می شود.

۲. همگون سازی:

در برخی محیط ها به تناسب رنگ ها و عناصر موجود قرار دادن آنتن ها در زاویه های مناسب و رنگ آمیزی همگون آنها ضرورت پوشاندن آنتن ها را برطرف می سازد. افزودن اجزای غیر فعالی شبیه آنتن باعث ایجاد تقارن در نما و نهایتاً هماهنگی بیشتر است.

۳. کاهش تأثیر بصری (کوچک سازی):

در محیط های باز که خالی از ساختمان است، افزودن آنتن به سازه های مرتفع موجود بهترین راه حل است. با استفاده از فنون فشرده سازی اجزا می توان سایت هایی سازگار با ضوابط زیباسازی طراحی و اجرا کرد.

۴. دکوراسیون:

اگر اجزای مختلف ایستگاه مانند اتاقک تجهیزات، دکل، حصار، ... از شکل ها و رنگ هایی انتخاب شوند که چشم شهروندان با آن آشنا باشد، ایستگاه در مبلمان شهری ترکیب خواهد شد. در شرایطی که حضور ایستگاه در محیط قابل استتار نباشد، تبدیل نمای ایستگاه به اشکال مورد پسند شهروندان روشی مطلوب برای کاهش اثر نامطلوب بصری آن است.

موازیانی که در تأیید طرح های زیباسازی مد نظر قرار خواهند گرفت:

۱. برداشت دقیق موقعیت اطراف سایت به همراه تجهیزات و مبلمان شهری

۲. اولویت بندی اجزای طرح زیباسازی در تعامل با عوامل شاخص محیط شهری

۳. شناسایی دیدهای کلیدی از محیط شهری (نحوه قرارگیری دکل در مقابل و یا زوایای مختلف از ساختمان های دارای هویت، یادبودها، تندیس ها، اماکن مهم و آثار میراث فرهنگی)

۴. توجه به تکنولوژی و تجهیزات رایج مخابراتی در خصوص زیباسازی (استفاده از طرح دودکش، بیلبرد تبلیغاتی، برج ساعت، دکل های روشنایی و سازه های مشابه)

۵. بکارگیری مصالح مناسب در پوشش های استتار و همگون سازی

۶. توجه به تناسب هندسی دکل در محیط اطراف

۷. توجه به خط افق آسمان شهر در طراحی زیباسازی

۸. استفاده از رنگ ها و پوشش های خنثی در روش استتار و کاهش اغتشاش بصری

۹. توجه به تمیز شوندگی مصالح

۱۰. پرهیز از الحاق عناصر اضافی در بدنه دکل ها و نهایتاً توجه به ایستایی دکل

۱۱. کاهش طراحی اجسام بر روی سطح بادخور دکل (طراحی بر روی بدنه که در معرض باد می باشد به جهت رعایت ایمنی ایستایی که به حداقل برسد)

۱۲. حفظ امنیت و آرامش بصری و بکارگیری اجسام هندسی زیباشناسانه در طراحی شهری (پرهیز از اشکال و طرح های هندسی که از نظر دیداری محیطی نازیبا می باشند همانند خطوط شکسته و طرح های تیز و رنگ های افراطی)

۱۳. توجه به عوامل اقلیمی در انتخاب شیوه استتار، همگون سازی و دکوراسیون (با شرایط جغرافیایی شهر منطبق گردد)

۱۴. اقتباس از الگوها و استفاده از تجارب مشابه خارجی و بومی سازی آنها

۱۵. تعریف زیباشناسانه (aesthetic) ظاهر سایت و پیش سازی طرح های نمونه